PARROQUÍA SAN JOSÉ PUERTOLLANO (CIUDAD REAL).

PROYECTO Y PRESUPUESTO DE LA RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO.

NOVIEMBRE 2016.

I DESCRIPCIÓN DE LA OBRA DE ARTE:

DESCRIPCIÓN FORMAL

El conjunto escultórico consta de dos imágenes independientes, la imagen del Señor Orando y del Ángel Confortador. La imagen del Ángel es de talla completa, mientras que la del Cristo fue realizada para ser vestida, ambas talladas en madera policromada por el insigne escultor Don Luis Marco Pérez.

Su iconografía representa el momento en el que Cristo se retira para orar al monte Getsemaní y es confortado por el Ángel mientras ora con el Padre.

La obra se caracteriza por su fuerza visual y el gran parecido con la oración en el huerto de Salzillo en Murcia y con otro conjunto escultórico de la oración en el huerto, que tallase también Don Luis Marco Pérez para Ciudad Real.

.

DESCRIPCIÓN MATERIAL

Las esculturas realizadas en madera policromada, están sometidas a un deterioro importante, provocando daños estructurales y alteraciones. La madera es un material vivo que a pesar del paso del tiempo, provoca movimiento en ensambles, debidos a los cambios de clima y la humedad de estos. En las imágenes se contemplan importantes daños estructurales que se hacen visibles en el agrietamiento de su capa polícroma. El paso de los años también deteriora y quita fuerza a las colas y pegamentos usados en el proceso de talla, apareciendo las grietas antes mencionadas en la película pictórica. Destacadas son las grietas aparecidas en el cuerpos, cabezas (mascarilla del Cristo), nube, peanas y nacimientos de las alas del Ángel que llegan a deformar la morfología de la imagen, haciendo especial referencia a las grietas que nos muestra en la cabeza, brazos, alas y peana, siendo estas grietas las más preocupantes de todas las que se reflejan en el conjunto escultórico. La estructura de la obra en cuanto su ensamblaje a la peana del Señor también está bastante alarmante, lo que puede poner en riesgo a la imagen.

Haciendo referencia a la capa pictórica, las alteraciones a las que han sido sometidas en las diferentes restauraciones, han hecho que se pueda desvirtuar por completo la talla del escultor. Se nos muestra una nueva policromía, con oxidación de barnices, que poco tiene que ver con la original que el escultor Conquense daba a sus imágenes. Se aprecian ausencias de estofados en oro, apareciendo unos leves toques de dorados superpuestos en la pintura.

Referente a los postizos, las imágenes presentan ojos de cristal, en el caso del Ángel ocultos por estuco y pintura.

Otro agente que pudiera estar deteriorando y afectando a la madera es el de los insectos xilófagos conocidos popularmente como carcomas. A simple vista no parece ser un problema en el caso de esta talla, pero no se descartarán dichos ataques de diferentes insectos como arañas, polillas...

II CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

Nuestro principal objetivo será, la restauración y conservación preventiva a la que todo el conjunto escultórico ha de someterse para su adecuada función catequética y exposición al culto público. Para ello se eliminará todo resto que no corresponda a su primitiva obra. Todo ello, por supuesto, siguiendo los criterios que se establecen a este respecto a nivel internacional, haciendo que esta intervención restauradora sea lo más respetuosa posible con el original, evitando falsificaciones, recreaciones, que puedan ocultar el diseño primigenio. Actuando sobre una base de datos ciertos y utilizando materiales de contrastada efectividad.

CATAS DE POLICROMÍA

Como hemos comentado en los anteriores apartados, creemos que las imágenes muestran repintes en su totalidad. Se realizarán diversos estudios estratigráficos para ver si hay resto de la carnación primitiva. Se mostrarán diversas catas por toda la imagen. Estas se realizarán con los materiales que vamos a citar del más benevolente al más abrasivo.

DISOLVENTES

Agua

Agua caliente

Alcohol

Agua + Alcohol

Acetona

Agua + Acetona + Alcohol

White Spirit

Amoníaco

Amoníaco + Agua + Alcohol

Tolueno

Dimetil formamida + WS 25 %

Dimetil formamida+ Nitro

En el caso de eliminarse los repintes fácilmente con los primeros no se experimentaría con los sucesivos. Siempre que se hallase el color y encarnadura original de la obra, se procedería a su recuperación.

REPARACIÓN DE EMSAMBLES

Es uno de los procesos más importantes de la restauración, pues de ello depende la estabilidad de la talla. Es en este momento cuando se llevará a cabo la desinfección de un posible ataque de xilófagos en lo profundo de la madera. Se ensamblará la obra con la ayuda de Colas de PVA (Acetato de polivinilo)

CIERRE DE GRIETAS Y REINTEGRACIÓN DE VOLUMENES PERDIDOS EN LA OBRA

Se efectuarán mediante cuñas de madera de cedro y pastas químicas.

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS METÁLICOS

Se procederá a eliminar cualquier tipo de elemento que pueda ocasionar dentro de la talla oxidaciones, sustituyéndolo por espigas de madera de haya.

REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS POLÍCROMAS.

Una vez conformado y fijado el soporte, se procederá a la fase de reintegración de la policromía. Se aplicará nuevo estuco en las zonas que sean necesarias. Esta capa de preparación será la base sobre la que se aplique la reintegración de policromía.

PROTECCIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Una vez concluida la restauración del proceso polícromo se procederá a proteger la capa pictórica con Paraloid B-74 y estando barnizada, se aplicará una película de cera natural para darle el brillo idóneo a la policromía.

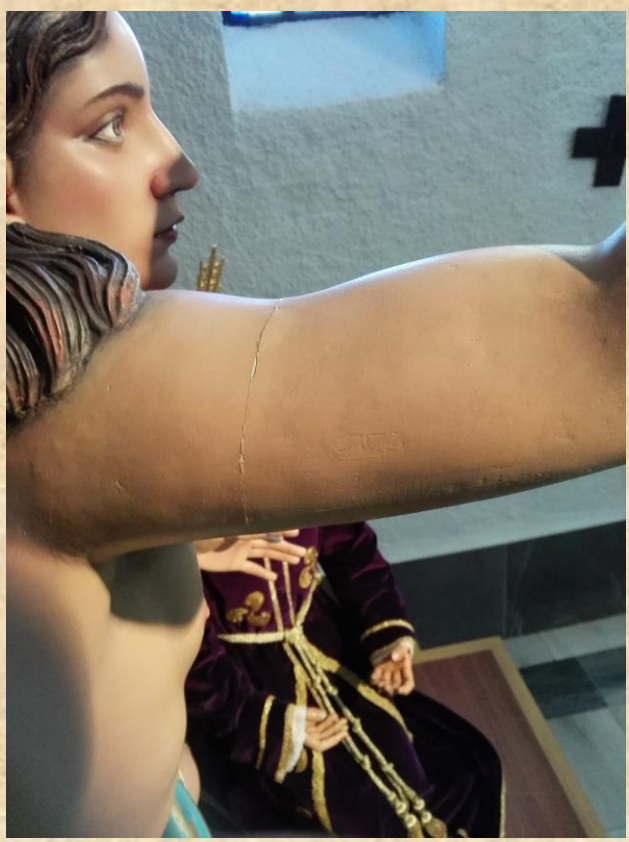
REPOSICIÓN DE POSTIZOS

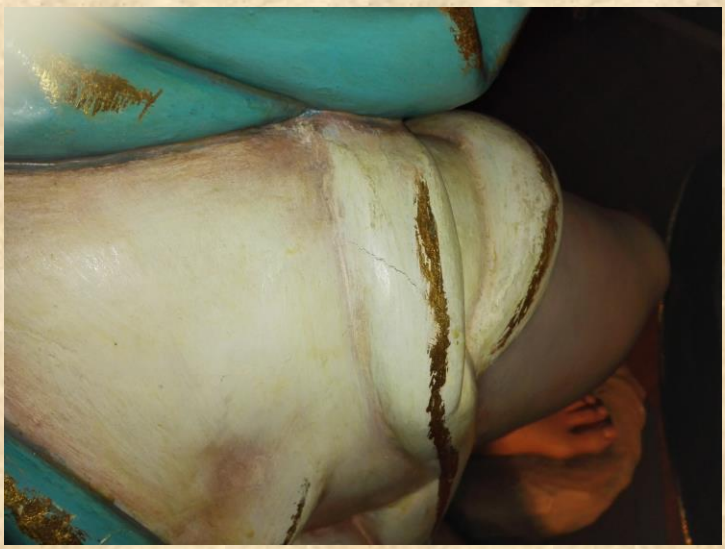
En el caso de los ojos se someterá a una profunda limpieza. Si fuese necesario el cambio de alguno de estos, se procedería a su sustitución.

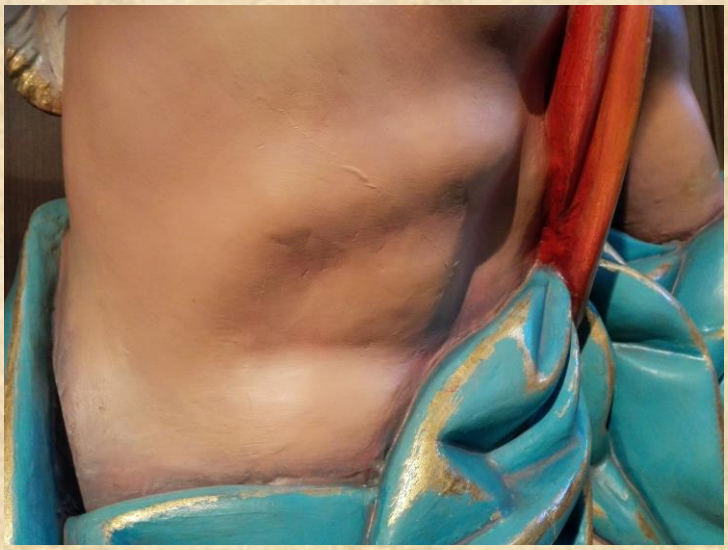
III. ANEXOS

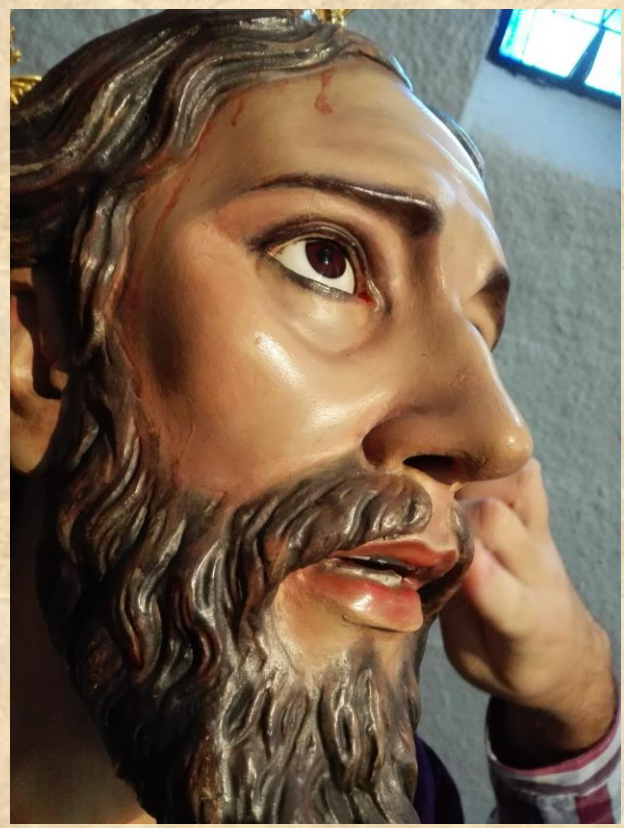
1. **Fotografías del estado en el que se encuentra el conjunto escultórico.**
2. **Currículum vitae y referencias del escultor Luis Fernando Ramírez Mata.**
3. **Presupuesto de restauración**

ANEXO 1









ANEXO II

CURRÍCULUM VITAE

Datos Personales

- **Nombre**: Luis Fernando Ramírez Mata.
- **Lugar y fecha de nacimiento:** Ciudad Real 4 de abril de 1985.
- **Dirección**: C/ Pureza 98 1-3 41010- Sevilla.
- **E-mail**: ramirezmataescultor@hotmail.com
- **Teléfono**: 649381868.

Formación Académica.

2014. Licenciatura por la Especialidad de Escultura. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
2001-2009. Aprendizaje en el estudio del Escultor Antonio Joaquín Dubé de Luque.
2004 - Título de Bachiller, Escuela de Artes Pedro Almodóvar. Ciudad Real.

Experiencia Profesional.

Luis Fernando Ramírez Mata nació en Ciudad Real el día 4 de abril de 1985, en el seno de una familia cristiana, de la que desde pequeño recibió una educación conforme a los valores de nuestra fe. Bautizado en la Parroquia de San Pedro, habiendo recibido el Sacramento de la Confirmación, en celebración presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. Obispo de las Órdenes Militares D. Rafael Torija de la Fuente en la Parroquia de Nuestra Señora del Prado (Merced). Hijo de Luis Fernando, ferroviario, y Carmen, profesora de religión y catequista en la Parroquia de San Pedro Apóstol de Ciudad Real.
Cursó sus estudios de primaria en el Colegio de San José de la Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, donde recibió la Primera Comunión. Los estudios de Secundaria los culminó en el Colegio Salesiano “Hermano Gárate.”

Con motivo de los estudios de primaria que ya tenía en mente realizar, tuvo que cursar el Bachillerato por la modalidad de Bellas Artes en la Escuela de Artes y Oficios Pedro Almodóvar de nuestra ciudad.

Durante todos estos años, su afición por la imaginería religiosa se fue forjando poco a poco, dedicando su tiempo libre a modelar sobre barro, pintar al óleo, carboncillo, etc. Aunque durante este tiempo su labor fue eminentemente autodidacta, con la salvedad de los conocimientos adquiridos en la Escuela de Artes, su preocupación por la formación en este campo, le llevó a realizar un Curso de Pintura en la Academia "Atlantes", impartido por D. Jorge Pérez Parada, pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

El salto definitivo para lograr una mayor evolución en su proceso de aprendizaje lo dio en junio de 2002. En esas fechas, D. Antonio Joaquín Dubé de Luque, tras estudiar los bocetos que presentó, lo admitió como discípulo en su estudio de imaginería religiosa de Sevilla, siendo el único discípulo de fuera de Sevilla que ha admitido el reconocido autor, debiendo por tanto compaginar su vida estudiantil en nuestra ciudad, con los fines de semana y vacaciones en los que se desplazaba a la capital hispalense.

Al finalizar los estudios de Bachillerato y superar las pruebas de Selectividad, se planteó la posibilidad de tener que abandonar su casa, para dedicar todo su tiempo en la formación artística. Así, en septiembre de 2004 inicia en Sevilla los estudios de Historia del Arte, que compagina diariamente con su formación profesional en el estudio del afamado escultor sevillano. En 2005 inicia los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Repartió su tiempo entre el estudio de la carrera, y el trabajo y aprendizaje de la mano de D. Antonio J. Dubé, maestro también de otros consolidados escultores.

A pesar de su temprana edad, su obra, tanto profana, como religiosa, se encuentra ya repartida por diversos puntos de la geografía española; si bien es la imagen de la Virgen de la Estrella, encargada por un particular para su donación a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Caridad de Ciudad Real, su primera obra a tamaño natural, tratándose de una imagen policromada, de candelero, en madera de cedro.

Luis Fernando Ramírez Mata, es Licenciado de Bellas Artes en la especialidad de Escultura, por la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En este apartado vamos a detallar un listado de esculturas e imágenes:

- Virgen de la Soledad, Aldea del Rey (Ciudad Real), año 2008; recibiendo culto en la Iglesia de Nstra. Sra. Del Valle de la misma localidad. Madera de cedro policromada.
- Nuestro Padre Jesús de la Luz (Ciudad Real), año 2009; propiedad particular. Madera de cedro policromada.
- María Santísima de la Alegría, Ricote (Murcia), año 2010; recibiendo culto en la Parroquia de San Sebastián de la misma localidad. Madera de cedro policromada.
- Santa Ángela de la Cruz, Ciudad Real, año 2010; recibiendo culto en la capilla de las Hnas. De la Cruz de Ciudad Real. Madera de cedro policromada.
- Nuestra Señora del Espino, Membrilla (Ciudad Real), año 2011. Recibiendo culto en la Capilla de Nuestra Señora del Espino de la misma localidad. Madera de cedro policromada.
- Nuestro Padre Jesús Cautivo en las Negaciones de San Pedro, Yepes (Toledo), año 2012; recibiendo culto en la Iglesia Parroquial de San Benito Abad de la misma localidad, siendo titular de la Hermandad de San Pedro y San Pablo. Madera de cedro policromada.

- Beato Juan Pablo II, Toledo, año 2012. Recibiendo culto en la Parroquia del Salvador de Toledo. Madera de cedro policromada.
- María Santísima de las Mercedes, Miguelturra (Ciudad Real), año 2013. Propiedad de la Cofradía del Colegio de las RR. MM. Mercedarias de Miguelturra. Madera de cedro policromada.
- María Santísima de la Aurora, Sevilla. Recibiendo culto privado, año 2014. Madera de cedro policromada.
- Nuestra Señora de los Dolores, Puertollano (Ciudad Real), para la Congregación Penitencial de Nuestra Señora de los Dolores, año 2014. Madera de cedro policromada.
- Imagen de San Juan de Ávila, Ciudad Real. Recibiendo culto en la Parroquia del mismo nombre, año 2014. Madera barnizada y encerada.
- Nuestra Señora de la Paz, Valdepeñas (Ciudad Real), para culto privado, año 2014. Madera de cedro policromada.
- Nuestra Señora del Rosario, Ciudad Real, para culto privado, año 2015, Madera de cedro policromada.
- Niño Jesús Redentor, para la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes de Miguelturra, Ciudad real, año 2015. Madera de cedro policromada.
- Réplica del Resucitado de Valdepeñas (Ciudad real), para culto privado, año 2015. Terracota policromada.
- Réplica Nuestro Padre Jesús Nazareno, Ciudad real, para culto privado, año 2015. Terracota policromada.

- María Santísima de la Misericordia, Sevilla, para culto privado, año 2016, Madera de cedro policromada.

- Nuestro Padre Jesús de la Victoria, Granada, para la agrupación parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Candelaria, año 2016, Madera de cedro policromada.

- Nuestro Padre Jesús de la Bondad, Valdepeñas (Ciudad Real), para culto privado, año 2016. Madera de cedro policromada.

- San Juan Evangelista para completar el conjunto escultórico de Nuestra Señora de la Paz, Valdepeñas (Ciudad Real), para culto privado, año 2016. Madera de cedro policromada.

A continuación se detallan las distintas restauraciones llevadas a cabo por el artista:

- San Antonio de Padua, de Carrión de Calatrava (Ciudad Real), 2008.
- Santa Gema, Parroquia de San Pedro de Ciudad Real, año 2011.
- Nuestro Padre Jesús Caído, Ciudad Real, año 2012-2013.
- Crucificado Siglo XVI, Hermandad Rosario de San Julián, Sevilla, año 2013.

- Articulaciones de los brazos, de todo el grupo escultórico del Misterio de Nuestra Señora de la Amargura, Ciudad Real, año 2013
- Articulación de los brazos de Nuestra Señora de la Soledad, Ciudad Real, Año 2013.
- Nuestra Señora del Calvario, Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas, Ciudad Real, año 2015.
- Nuestra Señora de la Paz, parroquia de San Juan Bautista y de la Virgen de la Paz de Valdepeñas (Ciudad Real), año 2015
- Restauración y realización del órgano de la imagen de Santa Cecilia, obra de Cristóbal Ramos. Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana (Sevilla), año 2015.
- Articulación de los brazos de Nuestra Señora del Perdón, Ciudad Real, Año 2015.
- Nueva articulación de los brazos de Nuestra Señora de la Vera-Cruz y realización de un juego de manos, Torralba de Calatrava (Ciudad Real), Año 2016.
- Nuestra Señora de Consolación del Peral, Valdepeñas (Ciudad Real), año 2016.
- Restauración Niño Jesús, Sevilla, año 2016.

Ahora nos adentraremos en el terreno pictórico en cuanto a su obra, entre carteles, cartelas y lienzos:

- Cartel anunciador de la Semana Santa, de la Hermandad de la Coronación de espinas, de Ciudad Real. Año 2006. Óleo sobre lienzo.
- Cartel del XXV Aniversario de la Hdad. De la Flagelación de Ciudad Real en el año 2008. Óleo sobre lienzo.
- Cartel anunciador de la Semana Santa de la Hermandad del Sgdo. Descendimiento de Ciudad Real, en el año 2009. Óleo sobre tabla.
- Cartel oficial de la Semana Santa de Valdepeñas (Ciudad Real), año 2010. Óleo sobre lienzo.
- Pintura para el simpecado de la Stma. Virgen de la Misericordia de Ciudad Real, en 2011. Óleo sobre lienzo.
- Diseño y ejecución de los respiraderos y cartelas pintadas al óleo del paso procesional de Ntro. Padre Jesús de las Penas, de Ciudad Real, en el año 2011-2012.
- Cartel del IV Centenario del Stmo. Cristo de la Caridad, de Ciudad Real, año 2011. Óleo sobre lienzo.
- Cartel del XXXV Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores de la Sagrada Cena de Ciudad Real, año 2012. Óleo sobre lienzo.
- Cartel de la salida extraordinaria del Stmo. Cristo de la Caridad por su IV Centenario fundacional, año 2012.
- Cartel del LXXV Aniversario de la hechura de Nuestra Señora del Rosario de San Julián, para la Hdad. Del Rosario de San Julián, de Sevilla, en el año 2012.

- Pergamino conmemorativo de la Hermandad de la Estrella de Huelva. Año 2013
- Cartel Oficial de la Magna Mariana “María, Pilar de fé” en Valdepeñas, Ciudad Real. Año 2013. Óleo sobre lienzo.
- Escudo oficial para la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Sevilla. Óleo sobre lienzo.
- Cartel oficial de Semana Santa, para la Hdad. De Nuestra Señora de la Esperanza de Ciudad Real. Óleo sobre lienzo. Año 2013-14.
- Dibujo a grafito, obsequio de las Hermandades de Gloria que ganaron el Jubileo en la Basílica de la Esperanza Macarena de Sevilla. Año 2014.
- Pintura ganadora del segundo premio en el concurso convocado por la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro del Águila (Sevilla). Óleo sobre Lienzo. Año 2014.
- Pintura para el estandarte de la Congregación Penitencia de Nuestra Señora de los Dolores de Puertollano (Ciudad Real).Año 2014.
- Cartel anunciador de las fiestas de Nuestra Señora de Consolación, Patrona de Valdepeñas (Ciudad Real). Óleo sobre lienzo. Año 2014.
- Pinturas para el nuevo manto de María Santísima del Consuelo, Ciudad Real. Óleo sobre lienzo. Año 2014.
- Pintura conmemorativa del 450 Aniversario de la Soledad, Ciudad Real.
Óleo sobre lienzo. Año 2014.
- Pintura para el Cartel Oficial de la Semana Santa de Ciudad Real. Óleo sobre lienzo. Año 2015.
- Dibujo de Nuestra Señora de la Estrella de Jerez de la Frontera, propiedad particular. Grafito sobre papel. Año 2015.
- Pintura para el escapulario de Nuestra Señora de Santiago de Ciudad Real. Óleo sobre lienzo. Año 2016.

Para finalizar, entre otras múltiples obras secundarias y demás artes suntuarias señalaremos algunas de notable envergadura en cuanto a calidad artística:

- Cruz de guía de la Hermandad de la Misericordia de Ciudad Real. Madera de cedro. Año 2008
- Ángeles pasionarios para la Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón y de las Aguas, de Ciudad Real, en 2010.
- Diseño artístico del banderín de la Agrupación Musical de Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real. Año 2011.
- Diseño artístico del banderín de la Banda de cornetas y tambores de Nuestra Señora del Prado, de Ciudad Real. Año 2011.
- Diseño artístico del Logo conmemorativo del XXV Aniversario de la Banda de cornetas y tambores de Nuestra Señora del Prado-La Pasión, de Ciudad Real. Año 2016.

Dignas de reseña son las diversas exposiciones y muestras que el escultor ha realizado en varias localidades de la geografía española, como la realizada en la Feria de Arte Religioso “CAPRICHO COFRADE” en la ciudad de Granada, además de las diferentes exposiciones en la localidad de Lebrija, Sevilla, tanto en el año 2013 como el de 2014, para las que expusieron: la talla de Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora de la Paz, entre otros bocetos, pinturas y demás ensayos, en colaboración con la Hdad. De la Stma. Vera-Cruz de la misma localidad.
El mes de Febrero de 2015, el Museo Municipal López Villaseñor de Ciudad Real tuvo el placer de acoger la exposición X AÑOS DE IMAGINERÍA, en la cual se mostró la obra de Luis Fernando Ramírez Mata en estos diez años de Carrera artística.
El pasado 5 de Marzo tuvo lugar la exposición PASIÓN POR LA IMAGINERÍA, en el Ilustre Círculo Mercantil e Industrial de la Calle Sierpes de Sevilla, siendo una muestra que ha marcado un antes y un después en la carrera artística del escultor.

ANEXO III

1º PRESUPUESTO ÁNGEL CONFORTADOR

El presupuesto para la restauración de la obra escultórica, no incluye el traslado de la imagen a mi estudio en Sevilla. La finalización del proceso de restauración llevará a su fin en el transcurso de 8 meses. El trabajo de restauración de las imágenes de la obra escultórica asciende a:

Total……..5500 € (Cinco mil quinientos euros) **IVA INCLUIDO**.

2º PRESUPUESTO SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO

El presupuesto para la restauración de la obra escultórica, no incluye el traslado de la imagen a mi estudio en Sevilla. La finalización del proceso de restauración llevará a su fin en el transcurso de 8 meses. El trabajo de restauración de las imágenes de la obra escultórica asciende a:

Total……..3300 € (Tres mil trescientos euros) **IVA INCLUIDO**.

Los pagos se efectuarán en diferentes fases marcadas por ambas partes en la firma del contrato.

Le agradeceré se sirva comunicarme su decisión al respecto con antelación, al objeto de hacer mi composición de lugar en las tareas que tengo programadas.

Pendiente de sus noticias, le saludo cordialmente.

LUIS FERNANDO RAMIREZ MATA
ESCULTOR -PINTOR :
649381868- 954280957
C/ Pureza nº. 98 1-3
www.escultorramirezmata.com
http://www.escultorramirezmata.com/blogramirezmata/

SEVILLA